

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Esclusa y Brodsky exponen a dúo su diálogo fotográfico

'En clave de mujer' reúne fotos de Xavier Miserachs

JUAN BUFILL
Barcelona

La galería Fidel Balaguer presenta el resultado de una experiencia que los fotógrafos Manel Esclusa (Vic, 1952) y Marcelo Brodsky (Buenos Aires, 1954) quisieron prolongar durante un año: una correspondencia exclusivamente fotográfica, un diálogo sin palabras, con propuestas y respuestas sucesivas en forma de fotos o secuencias fotográficas. El resultado es menos caprichoso que en los *cadáveres exquisitos* surrealistas. El diálogo es conscientemente re-creador y se convierte en un ejercicio de mútua interpretación de imágenes, en un campo de asociaciones poéticas y de sucesivas iluminaciones de detalles formales y de significados no evidentes. Traducido a palabras, este diálogo visual puede parecer un encadenamiento de imágenes, deslizamientos y transformaciones.

Empieza la correspondencia Brodsky, con tres fotos de un reflejo en el agua. Una rama se hace serpiente en la respuesta de Esclusa, que es también un tríptico que expresa el tiempo: primero la serpiente desaparece y queda la piel, luego la piel desaparece y queda la huella de la ausencia de serpiente. Y así sigue el diálogo, con imágenes de arena como agua, de huellas como manos, de luz, nubes, medusas, peces, movimiento y tiempo. Como explica Alejandro Castellote en el texto del catálogo, esta experiencia enlaza con la noción de equivalencias acuñada por Alfred Stieglitz. *Correspondències* nos recuerda que hoy es aún posible una comunicación personal, lenta y no masificada, mediante imágenes poéticas, en este caso fotográficas. *Galería Fidel Balaguer. Consell de Cent, 315, entl. 2ª. Hasta el 19 de enero.*

Xavier Miserachs. *En clave de mujer* deja claro que a Miserachs le gustaban mucho las mujeres. Reúne fotos realizadas en Catalunya (salvo alguna excepción), y durante los años 60, en copias de distintas épocas. Por una parte abundan las chicas del entorno de la *sauche divine* o de la discoteca Bo-



XAVIER MISERACHS

'Diagonal, Barcelona, 1962', fotografía de Miserachs en Hartmann

caccio, como la modelo Teresa Gimpera, la actriz Serena Vergano o la editora Beatriz de Moura, que aparece en bañador en una foto de 1960. El mundo de la moda aparece en la serie *Gala de la Seda*, una fiesta con vestidos largos y voluminosos moñazos más vistosos que una ensaimada rellena. Por otra parte están los ambientes canallas, las bailarinas de El Molino desnudándose en su camerino. O más marginales (gitanas de Montjuïc, bien bailando sobre un fondo de ciudad, o en chabolas bajo un fondo de cementerio). Hay gente anónima en fotos de playas de cuando el *boom* turístico, y en fotos callejeras, entre ellas la célebre del piropero en Via Laietana y la de una anciana muy caminadora, andando sola por la calzada de la avenida Diagonal y de espaldas al tráfico rodado. Ga-

lería Hartmann. Sta. Teresa, 8. Hasta el 19 de enero.

Albert Gleizes. La muestra *Albert Gleizes. Del simbolismo al cubismo* incluye la colección de los dibujos que Gleizes realizó en 1910 para ilustrar el libro de poemas de Roger Allard *Le Bocage amoureux ou Le Divertissement des amants citadins et champêtres*. Son 35 dibujos anteriores a la etapa cubista del pintor y tienen más relación con el simbolismo y el romanticismo nórdico, detectables en paisajes como *Odes III. Le Nua-geux Printemps*. Eran obras preparatorias de posteriores grabados y por ello tienen ya cierto aspecto de xilografías, como se aprecia en *Bruits d'eau*, un desnudo femenino junto a una ventana soleada. *Oriol Galeria d'Art. Provença, 264. Hasta el 18 de enero.* ●

Anton M. Es

¡A vi ci

Entrevistado contra a sentado to y dire En plena cuesta razones para alim agradecer, aunque tra esperanza de ba, anunciando to incita a creer en lo en los consejos d forma. Ya se sabe: mente, hacer ejer de la que no consi ta euforia se despi no sólo vivimos m dos mil años -le c clásica, la esperan pre la misma hast a hacerla crecer ó es así, cabe deduc son 20 décadas, e 50 años. Caramba A uno, que no c así, de entrada, qu nociendo que ant como ahora, y qu chas complicacion excesivamente ex exiguas para el ay

Parece prob que hoy no s vivimos mej sino que viv

pre es algo meno otro relativicen u od), me ciño a la como Francesco con un arranque siglo XIV, en cart dos mil años o má en la duración de En opinión de una absoluta falt nios, la vida dura Kirkwood, más o sas que también morirse a los cin muy poco, y afir excepcional que cambio "hoy en d nuestras ciudad: ración semejante ron los setenta, y narios y nadie se